



Знаменитый адмиралъ Гобартъ-паша постоянно находится на сто-
~~ломъ~~ всякую минуту, при первой тревогѣ, съѣзъ на корабль
 всѣхъ парятъ туда, куда призываетъ его благоразуміе.



ВТРАННЫЙ ЧЕЛОВѢКЪ

(РАЗСКАЗЪ ЭКС-СУДЕБНАГО СЛѢДОВАТЕЛЯ)

(Посвящается Н. Г. Ч.).

(Окончаніе).

VI

«Словно преступникъ, ожидающій выноса вердикта присяжныхъ — «виновенъ ли онъ, или нѣтъ?», я на другой день утромъ сидѣлъ на урокъ въ домѣ судьи, въ той самой залѣ, гдѣ вчера вечеромъ происходило объясненіе съ дѣвушкой. Сколько мыслей роилось въ головѣ!...

«Она вышла такой спокойной и безпечной, что я удивился и въ груди шевельнулось горе: что если она вчера смѣялась надо мною и отвѣтитъ иронически сегодня на мое предложеніе?

— Чѣмъ вы меня подарите? спросилъ я ее, подходя къ ней, чтобы насъ не слышала Оля, моя ученица, — но, отказомъ?

— Смѣясь, — отвѣчала она, — я согласна. —
— мѣ не увѣрены?... Я вчера только такъ
завтра... Предложеніе было ново...

Она маловѣрный! Цѣлуйте

ышала звукъ моего по-

нѣ Осиповичъ? спросила

е любить, когда онъ бу-

оей невѣстѣ, — согласится
готъ бракъ?

и меня все равно. Я дала
Если согласится, то тѣмъ
ь на службу въ другой
или бѣжимъ вмѣстѣ. Сна-
мится, но потомъ исполнить
ь должно быть очень тя-
ею по этому предмету,
ите моего увѣдомленія.

й невѣсты и принялся за

урокъ. Въ тотъ же день вечеромъ, по совѣту своей невѣсты, я послалъ къ ея дядѣ письмо. На другой день я получилъ отъ нея коротенькую записку, что дядя упрямится, но чтобы я былъ покоенъ, такъ какъ все уладится. Третій и четвертый день я провелъ въ мучительномъ ожиданіи и только на пятый мнѣ подано было письмо отъ судьи. Я помню его содержаніе. «Милостивый государь, — писалъ онъ, — моя племянница непоколебима въ данномъ вамъ словѣ. Всѣ мои убѣжденія относительно неравенства вашего брака — тщетны. Я умываю руки. Сдѣлаете ли вы ее счастливою? Если надѣетесь, то офиціозно съ моей стороны препятствія на вашъ бракъ не будетъ. Такой-то».

VII

«И такъ, задуманный мною бракъ состоялся. Сватьбу мы устроили скоро. Около полутора года я былъ такъ счастливъ съ своею женою, какъ и рассказать вамъ не могу... Всѣ мои прежнія опасенія разсѣялись. Какъ неожиданно грянулъ громъ. На половинѣ второго года въ наше училище на вакантную должность учителя русскаго языка прибылъ молодой человѣкъ, окончившій курсъ въ университетѣ, нѣкто Буринскій.

— Буринскій! вскричалъ я, — Викторъ Петровичъ?

— Да.

— А вашу супругу зовутъ не Антонина ли? Антонина... ахъ, забылъ отчество...

— Такъ точно! Антонина Пантелеймоновна. То развѣ вы ихъ знаете? спросилъ удивленный Павловъ.

— Какъ же... Буринскій мнѣ товарищъ по университету. Такъ вотъ какъ!... Представьте случай: я встрѣтился съ нимъ въ О—ѣ и, какъ оказывается, познакомился, кажется, съ вашей бывшей супругою... — Я передалъ Павлову все, слышанное мною отъ Буринскаго и о происходившей на моихъ глазахъ въ О—ѣ маленькой семейной сценѣ.

Константинъ Осиповичъ слушалъ меня, потирая лобъ рукою.

— И такъ, заговорилъ онъ послѣ продолжительной паузы, — вы почти все знаете; остальное досказать вамъ легко. Я никогда бы не оставилъ свою жену и не передалъ бы ее другому, если бы ~~бы~~ галъ его за человѣка недостойнаго ея любви, хотя бы она и увлеклась имъ. Я бы просто уѣхалъ изъ К—а, гдѣ служилъ, и тѣмъ положилъ бы конецъ всякому дальнѣйшему ихъ сближенію. Но Буринскій былъ человѣкъ достойный, моложе меня, свѣжѣе и образованнѣе. Любовь его къ Антонинѣ, мнѣ показалось, было ~~не~~ ухаживанье, не волокитство, а глубокое, серьезное чувство. Въ глазахъ ея я читалъ, что она также любитъ его. Она стала задумчива, грустна

жучала, когда Буринскій не бывалъ какой день у насъ. Буринскій тоже замѣтилъ ея расположеніе къ нему, но такъ честный человѣкъ, не желая лишать меня семейнаго счастья, хотѣлъ удалиться изъ К—а. Я задумался надъ рѣшеніемъ вопроса: кто долженъ своротить съ дороги: онъ или я?... Въ результатѣ вышло: я. Мой жребій былъ брошенъ. Все равно, если Буринскій и уѣдетъ, я уже не буду счастливъ по прежнему, не могу вступить въ прежнія отношенія къ женѣ, зная, что душа и сердце ея принадлежатъ другому... И такъ отъѣздъ его дѣлаетъ двухъ страдальцами: его и Антонину; я не причемъ; отъѣздъ же мой мнѣ дастъ сознаніе, что я поступилъ какъ слѣдуетъ и, быть можетъ, сдѣлаетъ ихъ двухъ счастливыми. Составивъ эту гипотезу, я, какъ вы знаете, почти бѣжалъ изъ К—а, боясь, что Антонина могла послѣдовать за мною. Рѣшившись оставить Антонину и сдѣлать ее свободною, я въ то же время по арѣломъ обдуманію откинулъ мысль о самоубійствѣ, но не потому, что не имѣлъ на это силы воли, или ждалъ себѣ чего либо хорошаго отъ жизни впереди. Нѣтъ, другіе силлогизмы побудили меня къ этому. Самоубійство мое официально, какъ фактъ, было необходимо для доставленія Антонинѣ свободы; но несуществованіе никому не могло быть полезно... Мнѣ неизвѣстно было, что еще ждетъ Антонину въ будущемъ?... Можетъ быть, она будетъ несчастна, находится въ безысходномъ положеніи и ей нужна будетъ помощь, опора, поддержка, для которой можетъ послужить мое существованіе. Мнѣ нужно было знать, что будетъ съ Антониною безъ меня?... Счастливый случай мнѣ поблагопріятствовалъ въ этомъ.

«Нѣкогда я принялъ участіе въ одномъ крѣпостномъ мальчикѣ, выкупилъ его на волю и далъ небольшое образованіе въ уѣздномъ училищѣ; потомъ я предоставилъ ему въ К—ѣ мѣсто. Мальчикъ этотъ былъ тогда уже юношею, былъ смысленъ, въ высокой степени развитъ и преданъ мнѣ всею душою. Я открылъ ему всю свою душу, далъ инструкцію и умолялъ извѣщать меня обо всемъ, что случится съ Антониною. Адресы свои я долженъ былъ доставлять ему. Желудешовъ, такъ фамилія молодаго человѣка, клятвенно обѣщалъ мнѣ это.

«Однако этотъ планъ касался будущаго; въ то же время, когда я уѣзжалъ изъ К—а, что мнѣ дѣлать сейчасъ, я не зналъ... Я былъ помѣшанъ, убитъ, шлялся безъ цѣли, растратилъ взятую съ собою мелочь денегъ, дозволилъ обворовать себя и въ такомъ положеніи прибылъ къ вамъ, въ Гнилуши, гдѣ, благодаря вашему участію, получилъ временную осѣдность. Изъ Гнилушъ я писалъ Желудешову и получилъ отъ него отвѣтъ, что Буринскій часто бываетъ у Ан. нины и молодые люди сближаются между собой. Тогда я заранѣе запасся дру-

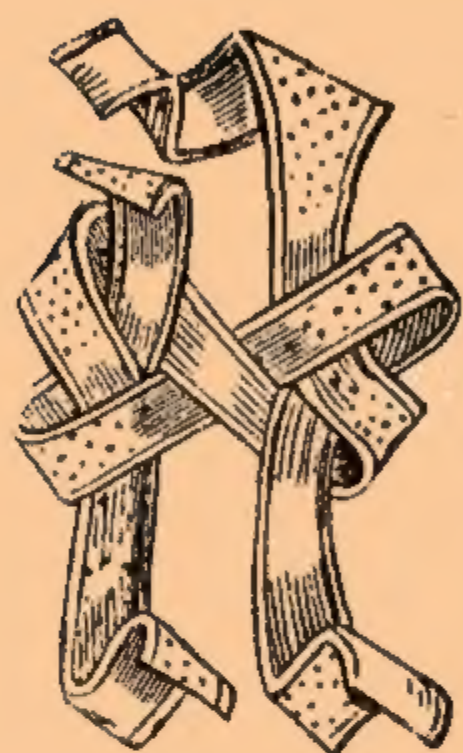
гимъ платьемъ, укралъ у васъ пересылочный документъ умершаго чиновника Орлова и сдѣлалъ извѣстную продѣлку, чтобы меня сочли за утопленника. О своемъ планѣ и о томъ, что я живъ, но устроилъ только штуку, я не открылъ даже Желудешову, такъ что, когда въ К—ѣ получено было извѣстіе о моей смерти, то и онъ считалъ меня мертвецомъ. Я написалъ ему лишь черезъ годъ. Онъ отвѣчалъ, что Антонина уже замужемъ за Буринскимъ. Отъ васъ я кое-какъ добрался до совершенно незнакомаго и глухаго города В. Тамъ я нарочно поступилъ писцомъ въ полицію, сообщилъ адресъ Желудешову, давалъ уроки дѣтямъ частнаго пристава и квартальныхъ и кое-какъ существовалъ. Но вдругъ Желудешовъ, извѣщая меня, что Буринскій получилъ мѣсто судебного слѣдователя, прибавляетъ, что Антонина подурѣла и сильно груститъ о своемъ первомъ мужѣ до семейныхъ сценъ со вторымъ. Я встрепнулся. Эта грусть, эти семейныя сцены могутъ довести, — подумалъ я, — самолюбиваго Буринскаго до разлуки съ Антониною... Что будетъ съ нею? Въ другомъ письмѣ Желудешовъ писалъ, что Буринскій сталъ играть въ карты и проигрываетъ значительные куши... Антонина можетъ остаться нищею. У меня не было скоплено денегъ; нужно было подумать о будущемъ; аттестатъ Орлова не давалъ ни малѣйшей гарантіи на полученіе мѣста хоть со сколько нибудь обезпеченнымъ содержаніемъ. Я понатужился, собралъ двадцать пять рублей и пошелъ изъ В. искать счастья въ Петербургъ. Питаясь колбасою и хлѣбомъ, ночуя въ ночлежныхъ домахъ и просиживая дни въ публичной библіотекѣ, я приготовился и выдержалъ экзаменъ на учителя гимназіи. Съ этихъ поръ положеніе мое улучшилось, я нашелъ уроки и даже имѣю въ запасѣ нѣсколько пятипроцентныхъ билетовъ. Кромѣ того, могу получить и казенное мѣсто учителя гимназіи гдѣ нибудь подальше, гдѣ ни меня, ни ея не знаютъ... Я еще не открылъ Антонинѣ, что я живъ, но близко время къ этому... Она очень несчастна: Буринскій проигралъ въ карты оставленныя мною три тысячи, ея тысячу рублей и 120 десятинъ земли, доставшихся Антонинѣ послѣ мнимой моей смерти. Теперь они живутъ на одномъ жалованьи... Все бы это было ничего еще; но Буринскій увлекается другими, жаждетъ, какъ нѣкогда я, свѣжей любви и не можетъ простить ей, что она любила и ласкала другаго... Онъ собирается бросить и службу, и мою Антонину... Я не сузу его, Богъ съ нимъ... Но ее мнѣ невыносимо жалко!... Неужели же вы, послѣ того, что узнали, обличите меня въ самозванствѣ?... Не обо мнѣ рѣчь... Умри она, дѣлайте со мною что угодно... Но о ней»...

Константинъ Осиповичъ задыхался слезами.

Я тоже не могъ удержаться отъ нихъ, хотя въ головѣ вертѣлся вопросъ: подъ своимъ ли, или подъ чужимъ вліяніемъ выработался такой человѣкъ?...

Долго, долго послѣ этого посѣщенія меня Константиномъ Осиповичемъ я не видалъ его, такъ какъ онъ, изъ предосторожности, оставилъ мѣсто у генеральши Бабиновой; но однажды, гуляя по одной изъ отдаленныхъ улицъ Петербурга, я встрѣтилъ его идущимъ подъ руку съ какой-то дамой. Благодаря отращенной мною бородѣ, они меня не узнали, но я узналъ и его, и Антонину Пантелеймоновну... Счастливы ли онъ теперь?...

А. Шкляревскій.



АСАЖДЕНІЕ ПРОСВѢ- ТИТЕЛЬНЫХЪ ЛОЗЪ

(Изъ тысячи и одной небылицы
о славномъ городѣ Готтентотскѣ).

I

Славный городъ Готтентотскъ долгое время обходился безъ общественной библіотеки. Готтентотскіе граждане коснѣли въ самомъ дикомъ невѣжествѣ. Они полагали, что земля держится на трехъ китахъ, что во Франціи царствуетъ Наполеонъ I вмѣстѣ съ Прекрасной Еленою, что нѣмцы выдумали обезьяну, что всю Европу можно покрыть шапкою—разумѣется, русскою,—что генералъ Черняевъ изобрѣлъ папирсы своего имени, чѣмъ преимущественно и прославился, что проживающая на Лѣскахъ (пригородъ Готтентотска) баба Ковалиха знаетъ съ чортомъ, вслѣдствіе чего ея побаивается даже одинъ безстрашный человѣкъ, именующій себя нигилистомъ, и проч. и проч. и проч. Невѣжество готтентотцевъ обратило на себя даже вниманіе археологовъ и они частенько навѣдывались въ Готтентотскъ. Въ вѣрованіяхъ и міросозерцаніи этого славнаго города они видѣли нѣчто дѣвственное, первобытное дающее ключъ къ уразумѣнію разныхъ загадочныхъ явленій современной цивилизаціи. Археологи съ любовью говорили о Готтентотскѣ, а одинъ изъ нихъ, чрезвычайно ученый и начитанный человѣкъ разрывшій на своемъ вѣку до 107000 древнихъ могилъ и написавшій до 100 томовъ in-folio «о йотированномъ азѣ», предлагалъ даже обнести Готтентотскъ высокою

каменною стѣною, чтобы, лишивъ его возможнаго шенія съ внѣшнимъ міромъ, навсегда сохранить его диковиные нравы и трогательное невѣжество назиданіе будущимъ археологамъ. Но правительство, сожальнію, отвергло проэктъ знаменитаго автора 11-го тома «о йотированномъ азѣ».

II

Однажды къ готтентотскому градоначальнику явился подначальникъ; наклонивъ впередъ станъ и, смотря прямо въ глаза начальнику, онъ пробарабанилъ:

— Имѣю честь рапортовать в—родію, что въ славномъ городѣ Готтентотскѣ все обстоитъ благополучно. Вчера на главной площади была усмотрѣна корова, каковая и содержится нынѣ въ полиціи. Ночью всѣ почивали мирно, за исключеніемъ купца Распропузова. Означенный купецъ, находясь въ нетрезвомъ видѣ и выйдя на балконъ, произносилъ сквернословіе. Сегодня на зарѣ лишилъ себя жизни дворянинъ Мавиловъ, посредствомъ имѣвшагося у него сапожнаго шила. При ономъ дворянинъ найденъ записка, гласящая такъ: «Умираю отъ недостатка просвѣщенія. Невѣжество—сія язва образованныхъ народовъ—одно виновно въ моей безвременной кончинѣ». О каковомъ нарушеніи общественнаго благочинія, а равно и законовъ естества, производится слѣдствіе.

Градоначальникъ крѣпко задумался. Смерть дворянина Мавилова—отъ недостатка просвѣщенія—произвела на него сильное впечатлѣніе. Вѣдь этакъ, чего добраго, вымрутъ, мало по малу, и всѣ готтентотцы!

«Необходимо завести просвѣщеніе», рѣшилъ онъ.— «Но такъ-какъ, благодаря духу времени, починъ въ такомъ чисто общественномъ дѣлѣ долженъ принадлежать самимъ гражданамъ, то обращусь къ готтентотцамъ съ предложеніемъ. Я не буду ихъ понуждать; понужденіе ведетъ къ тупому сопротивленію; я только *приглашу* ихъ къ неупустительному смотрѣнію за состояніемъ своихъ умовъ и усердному раченію въ дѣлѣ уничтоженія ихъ преступнаго невѣжества»...

Отпустивъ подначальнаго, градоначальникъ заперся въ своемъ кабинетѣ и сталъ сочинять приглашеніе.

III

Приглашеніе градоначальника, появившееся черезъ два дня, гласило слѣдующее:

«Граждане славнаго города Готтентотска!

Образованность—мать богатства. Невѣжество—источникъ нищеты и преступленія. Невѣжественный Мавиловъ погибъ отъ необразованія. Онъ даже смерть пріялъ необразованною, ибо умеръ отъ сапожнаго шила. Предупреждаю, что, заботясь, не щадя живота, о преусиѣніи

моему попеченію города, я въ тоже время даю гражданамъ онаго къ просвѣщенію. Я только даю ихъ обратить надлежащее вниманіе на состояние своихъ умовъ. Дабы предупредить случаи лишенія насъ отъ недостатка просвѣщенія, дабы не быть предметомъ оскорбительнаго вниманія археологовъ, — пусть граждане заведутъ у себя бібліотеку, пусть умы ихъ не будутъ празды, пусть готтентотцы сравняются съ другими образованными націями!

Граждане славнаго города Готтентотска! Нѣсколько лѣтъ тому назадъ у васъ не было бульвара. Но, по моему приглашенію, вы насадили на немъ лозы, которыя можно назвать лозами отдыха и прогулокъ. Многія изъ этихъ лозъ погибли отъ угрызенія вашими домашними животными; но многія принялись и разрослись. Насадите же теперь лозы просвѣщенія.

Уповаю, граждане, что глазъ мой не останется глазомъ вопіющаго въ пустынь. И съ гордостью помышляю, что будетъ время, когда нынѣ насажденные лозы готтентотскаго просвѣщенія превратятся въ кусты, подъ роскошною тѣнью которыхъ укроются отъ губительнаго зноя невѣжества цѣлыя поколѣнія готтентотцевъ».

IV

Въ честь готтентотцевъ нужно сказать, что они — народъ, хоть и невѣжественный, но почтительный. За исключеніемъ нигилиста, вѣрившаго въ бабу Ковалиху, между ними не было никого, кто бы могъ посягнуть на авторитетъ градоначальника. Не исполнить его совѣта, касающагося ихъ же пользы, готтентотцы не могли. И потому они стали подумывать о бібліотекѣ.

Думали, думали и, наконецъ, рѣшили устроить въ зданіи городского театра литературно-вокальный вечеръ, съ тѣмъ, чтобы на собранныя такимъ путемъ деньги выписать изъ Петербурга разныя просвѣдательныя орудія — книги, газеты и журналы.

V

Въ Готтентотскѣ, нужно замѣтить, искони проживали двѣ очень милыя благотворительныя дамы, изъ коихъ одна была просто благотворительная, а другая, помоложе, благотворительная во *всѣхъ отношеніяхъ*, и онѣ то приняли живѣйшее участіе въ устройствѣ вокально-литературнаго вечера. Никто не усомнился въ способности милыхъ дамъ — устроить и довести до благополучнаго окончанія означенный вечеръ, и всѣ единогласно рѣшили передать въ ихъ руки готтентотское вокально-литературное дѣло, долженствовавшее, въ концѣ концовъ, породить готтентотское просвѣщеніе.

Сказано — сдѣлано. Милыя дамы принялись осуще-

ствлять свою литературно-вокально-просвѣдательную миссію. И прежде всего онѣ сдѣлали смотръ наличнымъ талантамъ славнаго города Готтентотска.

Оказалось, что въ Готтентотскѣ проживали и могли принять участіе въ предполагавшемся вечерѣ слѣдующія персоны: чрезвычайно талантливая дѣвица Престарѣлова, высоко-талантливая дама Губошленова, весьма талантливый дворянинъ Утѣшительный, очень талантливый губернской секретарь Размазня, просто талантливый недоросль изъ дворянъ Гриша Кузнечикъ и актеръ Наполеоновъ.

Произведя этотъ «смотръ», милыя дамы пришли къ слѣдующему благоразумному заключенію: всѣмъ перечисленнымъ талантамъ, за исключеніемъ актера Наполеонска, въ способностяхъ котораго нельзя сомнѣваться, сдѣлать предварительный экзаменъ, съ тѣмъ, чтобы доподлинно узнать, къ чему они преимущественно склонны и къ чему они могутъ быть приурочены каждый порознь. Очень можетъ быть, напримѣръ, что дѣвица Престарѣлова не только поетъ: «Среди долины ровныя» или «Ахъ жги, жги, говори!», но и въ состояніи исполнять еврейскіе рассказы. Очень можетъ быть также, что дворянинъ Утѣшительный, обладающій прелестнымъ теноромъ, можетъ, если попросить его хорошенько, спѣть басю, а недоросль изъ дворянъ, Гриша Кузнечикъ, вѣроятно, не исключительно же лааетъ по собачьи, но и съ одинаковымъ искусствомъ сумѣетъ изобразить что нибудь изъ кошачьей жизни. Все можетъ быть. А посему милыя дамы постановили: пригласить въ извѣстное мѣсто и въ извѣстный часъ всѣ разнообразныя таланты славнаго города Готтентотска для испытанія и взаимнаго соревнованія.

VI

Актеръ Наполеоновъ былъ трагикъ съ ногъ до головы, и притомъ весьма мрачный трагикъ. Какая-то трупна, пробѣгая чрезъ Готтентотскъ, забыла въ немъ этого мрачнаго служителя Мельомены, и съ тѣмъ поръ Готтентотскъ сталъ для него вторымъ отечествомъ. Онъ былъ блѣденъ, тощъ и сухъ. Казалось, вѣтеръ могъ бы играть имъ, какъ тростникомъ, и шатать изъ стороны въ сторону. Но въ его груди горѣлъ священный огонь трагическаго призванія, и этотъ огонь давалъ ему силу выдерживать борьбу съ всевозможными противными вѣтрами. Толстая, какъ бочка, баба Ковалиха плѣнилась имъ и не дала ему умереть голодною смертію. Въ благодарность за это, Наполеоновъ рассказывалъ про нее по городу всевозможныя небылицы. Онъ то, собственно и нагналъ страхъ на единственнаго готтентотскаго нигилиста. Голосъ Наполеоновъ имѣлъ рыкающій, почти звѣрскій. Когда онъ игралъ, то страшно вращалъ бѣлками

и, далеко отставивъ правую ногу, неистово жестикулировалъ, изображая изъ себя нѣчто въ родѣ трагической (если такъ можно выразиться) мельницы. Наполеоновъ давно уже мечталъ о сближеніи съ готтентотскою аристократіею. Давно уже надоѣла ему баба Ковалиха. Давно уже неблагодарное сердце его носило въ себѣ плѣнительный образъ дѣвицы Престарѣловой. И вотъ теперь онъ на порогѣ вождельнаго счастья: онъ познакомится съ сливками готтентотскаго общества; дѣвица Престарѣлова не устоитъ противъ его трагическаго обаянія. Онъ пошлетъ бабу Ковалиху ко всѣмъ чертямъ.

VII.

Прошло нѣсколько дней.

Извѣстный часъ наступилъ—извѣстное мѣсто оказалось въ гостинной милой, просто благотворительной дамы.

Милая дама, благотворительная во всѣхъ отношеніяхъ, пріѣхала раньше всѣхъ—раньше всѣхъ поющихъ, рассказывающихъ и лаящихъ знаменитостей славнаго города Готтентотска.

— Пригласили вы актера Наполеонова?

— Пригласила.

— Ахъ, Боже мой! Зачѣмъ? Вѣдь онъ же не нуждается въ испытаніи... Всѣмъ готтентотцамъ извѣстно, что его дарованіе выше критики... Это разъ. Во вторыхъ, врядъ ли онъ умѣетъ держать себя въ обществѣ... Довольно съ него и того, что онъ будетъ играть съ нами... Наконецъ, я видѣла его сегодня на бульварѣ... Онъ какъ-то странно шатался... Говорятъ, правда, что его шатаетъ вѣтеръ... Но все же опасно пускать его къ намъ. Можетъ быть, онъ просто пьянъ!

— Я пригласила его въ силу нашего постановленія...

— Которое, къ сожалѣнію, гласитъ двояко: сдѣлать всѣмъ участникамъ вечера, *исключая* Наполеонова, предварительный экзаменъ и пригласить *всѣхъ* ихъ въ извѣстное мѣсто, назначивъ для того извѣстный часъ... Ахъ, какая жалость! Какая жалость, что я такъ поздно спохватилась...

Хозяйка дома обидѣлась.

— Вы, кажется, считаете меня ни во что?

— Ужъ если я ошиблась, отвѣчала гостья, сверкнувъ глазами,—то вамъ и Богъ велѣлъ!

Хозяйка дома почувствовала въ своемъ благотворительномъ сердцѣ неудержимое желаніе вцѣпиться въ роскошный шиньонъ милой, благотворительной во всѣхъ отношеніяхъ, дамы. Милая, благотворительная во всѣхъ отношеніяхъ дама, какъ бы предчувствуя это, приняла оборонительное положеніе. Но въ это самое время въ гостинную влетѣла, подобно зефиру, дѣвица Престарѣлова—и начинавшійся пожаръ ссоры потухъ самъ собою.

— Какой душка! воскликнула дѣвица Престарѣловъ.

— Кто? гдѣ?

— Актеръ Наполеоновъ... Можете себѣ представить: онъ такой худенькій... И все отъ того, что живетъ у этой злой бабы Ковалихи... Сегодня идетъ мимо моихъ оконъ и руками размахиваетъ: что-то декламируетъ. Въ глазахъ—огонь вдохновенія. На плечахъ какой-то пестрый плащъ... Очень живописно!

Милыя благотворительныя дамы, услышавъ такіе лестные отзывы объ актерѣ Наполеоновѣ, дружелюбно переглянулись.

Между тѣмъ прибыли и еще нѣкоторые таланты. Прибылъ градоначальникъ. Онъ лично хотѣлъ убѣдиться, на сколько успѣшно идетъ дѣло насажденія лозъ готтентотскаго просвѣщенія. Но актера Наполеонова не было.

VIII.

Началось соревнованіе.

Дѣвица Престарѣлова, подбоденная, ухарски исполнила: «Ахъ, жги, жги, говори!», но на еврейскихъ рассказахъ обрѣзалась. Дворянинъ Утѣшительный представилъ сумасшедшаго, но басомъ пропѣть не могъ, какъ ни напрягался. Недоросль изъ дворянъ Гриша Кузнечикъ изобразилъ въ лицахъ, встрѣчу собаки съ кошкою, и оправдавъ тѣмъ ожиданія милыхъ дамъ, удостоился громкихъ аплодесментовъ. Что касается прочихъ талантовъ, то всѣ они тоже проявили себя болѣе или менѣе успѣшно.

IX.

Была уже составлена программа вокально-литературнаго вечера, былъ уже отпить чай, уже былъ поданъ десертъ и милая, просто благотворительная дама, съ тайной тоской слѣдила за каждымъ исчезающимъ съ подноса кускомъ, какъ въ гостинную вошелъ,—вошелъ внезапно, безъ доклада, точно изъ земли выросъ,—актеръ Наполеоновъ. Онъ слегка пошатывался, не смотря на то, что въ гостинной не было даже сквознаго вѣтра. Его глаза горѣли мрачнымъ вдохновеніемъ. На его сухихъ плечахъ болтался тотъ самый пестрый плащъ, который такъ понравился дѣвицѣ Престарѣловой и въ которомъ баба Ковалиха узнала бы свою праздничную шаль. Остановившись у порога и принявъ свою обычную трагическую позу, Наполеоновъ сказа...

— Именитая хозяйка дома да проститъ безкорыстному служителю трагической музыки его поздній приходъ. Я голоденъ, жаждущъ и во вретичѣ притекаю, да накормятъ меня и напоятъ, и согрѣютъ!

И затѣмъ, отвѣсивъ всѣмъ общій поклонъ, Наполеоновъ помѣстился возлѣ дѣвицы Престарѣловой.

— Жаль, мсье Наполеоновъ,—сказала милая просто

благодотворительная дама, — что вы не присутствовали на юстиазианіи. Ваша опытность много помогла бы намъ при опредѣленіи степени нашей талантливости. Что касается лично васъ, то мы хотѣли просить васъ изобразить намъ что-нибудь изъ «Гамлета»...

— Я гладень, жаждущъ...

— Сію минуту, мсьё Наполеоновъ, — съ испугомъ произнесла хозяйка дома, — сію минуту!

И она вышла, бросивъ умоляющій взглядъ дѣвицѣ Престарѣловой.

Дѣвица Престарѣлова принялась занимать мрачнаго трагика. Она говорила о счастья взаимной любви, о жизни на берегу ручейка, въ уединенной хижинѣ, среди сладостно бляющихъ барановъ, съ голубыми и розовыми ленточками на шеяхъ. И при этомъ она — такъ нѣжно смѣтрѣла на трагика, такъ многозначительно вздыхала!...

Трагикъ слушалъ чрезвычайно внимательно, кутаясь въ свой живописный плащъ и изрѣдка пристально, и не безъ страха, всматриваясь въ какіе-то странные предметы, никому, кромѣ него, невидимые. Иногда онъ дѣлалъ такія движенія руками, какія, обыкновенно, употребляются при ловлѣ мухъ. Улыбка торжества пробѣгала при этомъ по его блѣднымъ губамъ...

— Вы азитированы, мсьё Наполеоновъ, — полушопотомъ сказала дѣвица Престарѣлова, — скажите, что это значитъ? Ужъ не влюблены-ли вы?

Но Наполеоновъ не отвѣчалъ. Теперь все его вниманіе было сосредоточено на бородавкѣ, украшавшей носъ дѣвицы Престарѣловой. Ему казалось, что эта бородавка кишеть передъ нимъ, дразнить его и показываетъ ему языкъ. Ненависть къ бородавкѣ кипѣла въ его трагической душѣ. О, съ какимъ наслажденіемъ раздавилъ бы онъ своими костлявыми пальцами эту проклятую бородавку! Наконецъ, онъ, не выдержавъ и рыкнувъ на подобіе дикого звѣря, схватилъ ее большимъ и указательнымъ пальцами своей правой руки, а лѣвою приготовился нанести ей смертельный ударъ...

Дико взвизгнула дѣвица Престарѣлова. Замерли въ изумленіи и страхѣ всѣ гости.....

Читатель, очень можетъ быть, спросить меня, чѣмъ же кончилась вся эта веселая и занимательная исторія съ насажденіемъ въ Готтентотскѣ просвѣтительныхъ лозъ? Спѣшу удовлетворить его вполне законному любопытству. Во первыхъ, актеръ Наполеоновъ; выпущенный изъ части, куда онъ попалъ за свой послѣдній скандалъ, неизвѣстно куда дѣвался. Предполагаютъ, что онъ былъ унесенъ сильнымъ вѣтромъ, свирѣпствовавшимъ въ Готтентотскѣ вскорѣ послѣ приключенія съ бородавкою дѣвицы Престарѣловой. Во вторыхъ, вокально-

литературный вечеръ, не смотря на то, что актеръ Наполеоновъ не принималъ въ немъ участія, удался превосходно, и поющія, рассказывающія и лающія знаменитости славнаго города Готтентотска удостоились вполне заслуженныхъ аплодисментовъ. И въ третьихъ — вырученные отъ вечера деньги, въ количествѣ 1 р. 43 к., были немедленно обращены въ пользу готтентотскаго просвѣщенія, ближайшимъ слѣдствіемъ чего и было то отрадное обстоятельство, что единственный готтентотскій нигилистъ пересталъ вѣрить въ бабу Ковалиху.

І. І. Ясинскій.

ИЗЪ ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ

СЕМЕНА ФИКЛИСТОВА ПИНДИНДРЮНЧИКОВА.

И скука же, ей-богу, въ нашемъ губернскомъ городѣ! Противъ Москвы сравненія никакого нѣтъ. Тамъ бывало и знакомства есть, и время проводишь весело. Конечно, нашему брату, мелкому телеграфисту, клубы да балы не по карману, а все-таки удовольствіе получали, въ гостиницу Соврасенкова, напимѣрь, зайдешь, напьешься, не помнишь, какъ домой понадешь. Весело жилось тогда! А вотъ съ тѣхъ поръ, какъ сюда перевели — бѣда чистая, ни компаніи, ни знакомства, хоть умирай со скуки.

Вѣдь вотъ право подумаешь, напимѣрь, хоть военное время, кому бѣда, а нашему брату, телеграфисту, время это удовольствіе всяческое доставлять можетъ, умѣй только пользоваться. Теперь хоть изъ нашего города полкъ выступилъ, изъ офицерства никого не осталось, квартальные одни, да и тѣ или женатые люди, или такъ почему либо для сантиментальности не годятся. Стало быть, мы, телеграфисты, на счету, все-таки на военныхъ смахиваемъ, потому что форму имѣемъ со свѣтлыми пуговицами.

На дняхъ встрѣтился на городскомъ базарѣ съ купчихой одной, Фіоной Панкратьевной. Она очень съ любопытствомъ осматривала меня, потомъ не вытерпѣла, разговорила.

— Вы, говорить, здѣсь служите?

— Здѣсь.

— На тиниграфѣ?

— На телеграфѣ.

— Что это трудно дѣлать пущать?

— Нѣтъ, говорю, особенной трудности нѣтъ, потому что проволока протянута, по проволоцѣ и идетъ она.

— Это-то, говорить, я знаю, что по проволокѣ, а всячески любопытно посмотрѣть бы было.

Обѣщала ей аппаратъ показать. Къ себѣ пригласила.

— Только вы, говорить, такъ какъ нибудь незамѣтно приходите, а то у насъ въ городѣ насчетъ сплетень очинно сильно.

Былъ въ гостяхъ у Фіоны Панкратьевны. Экое раздолье вдовамъ-то купеческимъ! Какихъ, какихъ закусокъ не наставила, просто глаза разбѣжались. Выпилъ изрядно, на другой день голова болѣла.

Не житье, а масленица! Цѣлую недѣлю и дома не обѣдаю: Фіона Панкратьевна къ себѣ все приглашаетъ, — скучно, говорить, оченъ. Такія закуски ѣлъ у нея, какихъ отъ роду не отвѣдывалъ. Мундирную пару новую сшилъ себѣ. Фуражку купилъ, перчатки бѣлыя и пенснэ завелъ — офицеръ настоящій сталъ. Фортуна-то видно не свой братъ. Прежде бывало на нашего брата и вниманія никто не обращалъ, а теперь совсѣмъ иное дѣло пошло. Иду разъ во всемъ новенькомъ и въ бѣлыхъ перчаткахъ, пенснэ тоже какъ слѣдуетъ на сиурочкѣ болтается, барыня одна Лариса Поликарповна встрѣтилась. Барыня она ничего — изъ хорошихъ, бѣлится только очень сильно, а все-таки великатная. Бывало и взглядомъ не удостоивала, а теперь, оглядѣвши меня сначала, въ разговоръ вступила.

— Что, говорить, скажите пожалуйста, отъ мужа моего нѣтъ депши?

А мужъ-то ея военный, на войнѣ теперь.

— Нѣтъ-съ, говорю, кажется не было-съ.

— Пожалуйста, — просить, — если депеша будетъ, доставьте немедленно.

— Съ большимъ удовольствіемъ-съ, отвѣчаю.

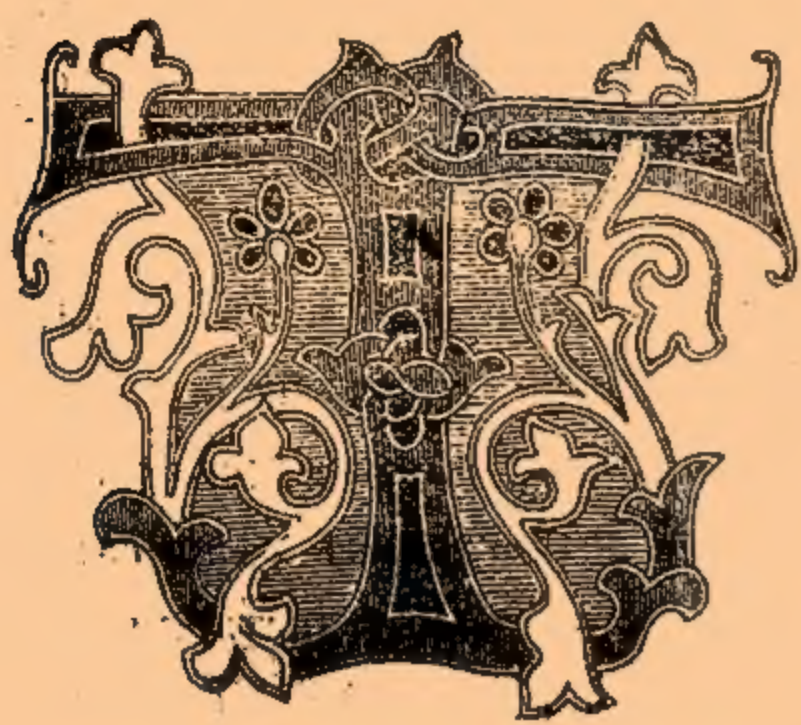
На стаканъ чая пригласила, — пошелъ. Не отказываться же: знакомства для молодого человѣка — первое дѣло.

Совсѣмъ свѣтскимъ кавалеромъ сталъ. Времени не вижу. Еще бы! Хотя пока только и два знакомыхъ дома завелись, а все-таки время нужно. То у Фіоны Панкратьевны, то у Ларисы Поликарповны, просто каждое утро съ трескомъ въ головѣ просыпаешься. Часы съ цѣпочкой завелъ и на лѣвомъ мизинцѣ, какъ все настоящіе франты, широкое кольцо нашу. Новыхъ знакомствъ пока нѣтъ, все свободное время провожу или у милой барыни, или у Фіоны Панкратьевны. Франтить такъ франтить! Осеннее пальто шиказное сдѣлалъ себѣ, халатъ драповый съ синими шелковыми выпушками купилъ. Нельзя же, обзаведясь знакомствомъ порядочнымъ, кое въ чемъ ходить. Папирсы началъ курить не въ двадцать четыре копейки четвертку, а въ тридцать пять. Купилъ серебряный портсигаръ.

Экая досада! Проигралъ восемнадцать рублей на билліардѣ. Ну, да ничего, дѣло поправимое. За то хозяинъ гостиницы съ какимъ уваженіемъ ко мнѣ относится: я у него теперь чуть не первый посѣтитель сталъ. Въ клубѣ былъ на балу. Жаль, что танцевать не умѣю, дѣлать было печего, все въ буфетѣ сидѣлъ, а все-таки весело провелъ время. Опять былъ въ клубѣ, сѣлъ играть въ рамсъ, послѣднія деньги проигралъ. Ничего, покрайней мѣрѣ съ порядочными людьми въ компаніи находился. Завтра плѣнныхъ турокъ къ намъ въ городъ привезутъ.

Чортъ знаетъ, какая досада! Вотъ уже цѣлую недѣлю, какъ въ нашемъ городѣ плѣнные турки живутъ, а до сихъ поръ ими занимаются какъ новинкой какой. Скуча съ ними! Прихожу разъ къ Фіонѣ Панкратьевнѣ, а у ней плѣнный турокъ сидитъ. Чудаки, право. Онъ по-русски ни слова не знаетъ, она по турецки и подавно. Все больше знаками объясняются да улыбаются какъ дураки при этомъ. Сидѣлъ, сидѣлъ, закуски не поставили, я за шапку — не удерживаютъ. Пошелъ къ Ларисѣ Поликарповнѣ и тамъ плѣнный турокъ. Тотъ офицеръ, по французски говорить умѣетъ. Просто досада! Я сижу какъ болванъ, а Лариса Поликарповна съ туркомъ по французски такъ и сылетъ, такъ и сылетъ. Скучно сидѣть и не понимать, что говорятъ около тебя; разсердился — ушелъ. Куда, думаю, дѣваться? пойти въ гостиницу время провести развѣ? Рѣшилъ идти въ гостиницу, а денегъ нѣтъ ни гроша. Ну да ничего, думаю, хозяинъ меня уважаетъ, въ долгъ отпустить. Подхожу къ буфету, говорю: такъ молъ и такъ, теперь не при деньгахъ, нельзя ли въ долгъ распорядиться? — Нѣтъ-съ, говорить, у насъ этого заведенія нѣтъ. — Чортъ бы тебя ободралъ и съ твоимъ заведеніемъ-то! Пролетжалъ на диванѣ дома.

Однако дѣлишки изъ рукъ вонъ плохи! Вотъ цѣлый мѣсяцъ быюсь какъ рыба объ ледъ. Денегъ нѣтъ, часы, портсигаръ, кольца и халатъ заложилъ. Пошелъ въ клубъ, думалъ, авось выиграю, сѣлъ играть и проигралъ послѣднія. Папирсы курю опять въ двадцать четыре копейки четвертку. Разъ нужно было денегъ. Дай, думаю, пойду по знакомству у Фіоны Панкратьевны или у Ларисы Поликарповны попрошу. Ходилъ: ни та, ни другая не приняла, прислуга говорить: «дома нѣтъ». Ходилъ въ другой разъ, засталъ и ту, и другую, но безъ успѣха: ни та, ни другая ничего не дали. Пойду заложить пенснэ.



ТЕЛЕГРАММЫ

«РАЗВЛЕЧЕНИЯ»

ДУБОССАРЫ. Средство къ устраенію войнъ, долго искомае лучшими философами міра, найдено «нашими»: оно заключается въ поголовномъ укрывательствѣ отъ фактическаго отбыванія воинской повинности.

ОТТУДА ЖЕ. У насъ сильный недостатокъ воды, вслѣдствіе постоянного толченія ея Думою и Управою; но за то изобиліе пустыхъ кармановъ обывателей.



Сказка о Баба-Ягѣ. — Издатели. — Газета „Телеграфъ“. — Патриоты. — Какъ трудно приходится инымъ патриотамъ. — Курьезная награда.

Какъ свивальникъ окутываетъ ребенка до тѣхъ поръ, пока онъ не окрѣпнѣетъ и не получитъ возможности держаться самостоятельно, такъ спекулируетъ издатель отутываясь начинающаго писателя и держитъ его въ рукахъ до тѣхъ поръ, пока тотъ не составитъ себѣ имени, не зашибетъ деньжонокъ и вообще не получитъ возможности вырваться изъ этихъ дружескихъ объятій.

ЛОНДОНЪ. Лордъ Дербі все наивъваетъ Беконсфильду: «Куда ты, ангелъ мой, стремишься?», а лордъ Беконсфильдъ наивъваетъ лорду Дербі: «Не уѣзжай, голубчикъ мой, не покидай поля родныя».

ПАРИЖЪ. Макъ-Магонъ все смотритъ въ окошко на народъ и наивъваетъ: «Онъ меня ракълюбилъ!» А madame Макъ-Магонъ поетъ мужу: «Зачѣмъ вливаешь ты сомнѣнья въ мою истерзанную грудь?»

КОНСТАНТИНОПОЛЬ. Султанъ все смотритъ на небо и поетъ романсъ: «Скоро, скоро, мѣсяцъ ясный, твой потухнетъ чистый свѣтъ!»

Умеръ поэтъ Н. А. Некрасовъ, газеты наполнились воспоминаніями и свѣдѣніями о немъ и непременно явилась рѣчь о издателѣ, злоупотребившемъ своимъ правомъ.

При началѣ своей литературной дѣятельности покойный Некрасовъ написалъ сказку «Баба-Яга», которую и продалъ одному издателю того времени. Время шло, дѣятельность Некрасова расширялась, слава его росла, а издатель, себѣ на умъ, держитъ подъ спудомъ сказку, о которой авторъ совершенно позабылъ. Наконецъ въ то время, когда Некрасовъ заслужилъ себѣ почетное мѣсто въ литературѣ, представьте, какъ онъ удивился, прочтя рекламу, что вышла въ свѣтъ сказка его сочиненія!

Издатель съ карманной точки зрѣнія поступилъ очень удачно, но автору пришлось писать оговорку, что сказка «Баба-Яга» написана имъ въ юности, что онъ не придаетъ ей ни малѣйшаго значенія и т. д... Нужны ли здѣсь комментаріи? Думаю нѣтъ, но думаю также, что хотя этому прошло не мало времени, условія отношеній авторовъ къ издателямъ измѣнились очень не много. Да и измѣнились ли хотя сколько нибудь — это еще вопросъ. Вспомнимъ за послѣднее время подвиги нашихъ книжниковъ и фарисеевъ. Не они ли, переброшуровавъ старую книгу, пускаютъ ее въ свѣтъ съ новымъ названіемъ? Не они ли панимаютъ за гроши борзоницеца для еоставленія спеціальныхъ изданій по разнымъ отраслямъ? Дѣлается это обыкновенно такъ. Нанятый борзонисецъ прежде всего ни бельмеса не смыслитъ въ той отрасли, по которой берется составить книгу. Но въ этомъ насадители вертограда ученаго видятъ вопросъ второстепенный. Возьметъ борзонисецъ нѣсколько изданій по известной отрасли, вырветъ изъ каждаго нѣсколько страницъ,

связать ихъ кое-какъ между собою и книга готова. Куда какъ пріятно человѣку, знакомому съ дѣломъ, купить за 2, за 3 рубля компиляцію этого черно книжника! А почитайте ихъ рекламы. Одинъ, на примѣръ, издавая безтолковѣйшій романъ неизвѣстнаго автора, пишетъ въ рекламѣ, что сочиненіе это нужно отнести къ лучшимъ твореніямъ русской беллетристики. На самомъ же дѣлѣ сочиненіе это нужно отнести.... только не туда.

Точно такъ-же, какъ встарь, и теперь наши книжники покупаютъ у авторовъ право изданія, съ позволенія сказать, чортъ ихъ знаетъ зачѣмъ. Купить, отдать депъги, положить въ карманъ записку и только. Что они хотятъ, — связать авторамъ руки или что другое, кто ихъ знаетъ, но повидимому покупать право на изданія и не издавать книги составляетъ для нихъ нѣкотораго рода наслажденіе. Такихъ примѣровъ я знаю не одинъ. Неужели они думаютъ, что всѣмъ выпадетъ на долю такой удачный случай поживиться, какъ издателю не-красовской «Бабы-Яги»? Конечно, я говорю не о всѣхъ, есть среди ихъ люди честно относящіеся къ своему дѣлу, но много ли такихъ?...

Прочимъ же книжникамъ нашимъ,
Я потерпѣть не могу,
Чтобы подчасъ не напомнить
Сказку про Бабу-Ягу.

Съ ними я, вѣрьте, яшаться
Не пожелаю врагу,
Все потому, что слышалъ
Сказку про Бабу-Ягу.

Время для газетъ теперь самое горячее, всѣ заняты политикой, всѣ жаждутъ новостей, всѣ ждутъ газетъ и раскупаютъ ихъ на расхватъ. Я тоже интересуюсь новостями, какъ и всѣ и не мало затрудненія мнѣ было рѣшить, какую бы газету выписать. Думалъ, думалъ я и наконецъ рѣшилъ выписать «Телеграфъ». Главнымъ образомъ газетка эта понравилась мнѣ потому, что всѣ свѣдѣнія въ ней сообщаются довольно кратко, такъ что ее на какіе мелкіе куски ни разорви, все отдѣльная статейка окажется.... Это очень удобно. Рѣшилъ, приготовилъ деньги и вдругъ — увы! пришлось отказаться отъ своего рѣшенія. Редакторъ-издатель этого новаго политическаго органчика г. Трубниковъ объявилъ, что у него такой громадный наплывъ подписчиковъ, что онъ можетъ высылать газету только чрезъ восемь дней послѣ полученія подписныхъ денегъ. Восемь дней ждать! Это съ моимъ нетерпѣніемъ-то и въ такое горячее время! Нѣтъ, рѣшилъ я, это не идетъ, намъ сейчасъ давай. Позвольте, господа, вѣдь это штука многознаменательная. Говорятъ, что у насъ мало развита страсть къ чтенію, меньше,

на примѣръ, чѣмъ у англичанъ. Не вѣрю. Всѣ знаютъ, что число подписчиковъ на «Таймсъ» громадно, настолько громадно, что газета печатается стереотипомъ. А между тѣмъ «Таймсъ» не заявляетъ, что онъ не можетъ удовлетворить своихъ подписчиковъ во время. Одно изъ двухъ: или г. Трубниковъ, такъ сказать, не успѣлъ чихнуть да поздраствовался, или же число его подписчиковъ превышаетъ число подписчиковъ «Таймса». Но конечно, господа, національная гордость заставляетъ насъ принять послѣднее заключеніе, т. е. что на «Телеграфъ» г-на Трубникова столько подписчиковъ, что онъ и радъ бы удовлетворить, но....

Намъ гордиться подобаетъ
Къ верху сильно носъ задрать,
Что въ Россіи возбуждаетъ
Жажду къ чтенію «Телеграфъ».

Весь апломбъ газеты Сити
Неожиданно поправъ,
Какъ въ подпискѣ, посмотрите,
Успѣваетъ «Телеграфъ».

Это пріятно. Еще бы! Это, такъ сказать, доказательство того, что мы созрѣли, мало того — перезрѣли. Какъ это пріятно прочесть, что громадный наплывъ подписчиковъ лишаетъ редакцію возможности удовлетворить ихъ своевременно, во избѣжаніе чего редакция и проситъ высылать деньги какъ можно скорѣе... Прочтешь, щелкнешь пальцемъ по газетѣ и скажешь: мы созрѣли! Мы очень много читаемъ, думаемъ еще больше и ужъ конечно словечка по просту не скажешь, все съ ужимкой.... Тутъ патріотическое чувство затронуто, а потріотизмъ дѣло великое! И еще какое великое!

Въ Петербургѣ, на примѣръ, у мирового судьи обвинялся одинъ субъектъ въ учиненіи безобразія на улицѣ.

— Признаете вы себя виновнымъ? спрашиваетъ судья.

— Признаю-съ, а только я, господинъ судья, заслуживаю снисхожденія.

— На какомъ основаніи?

— Дѣло было въ день взятія Плевны: я съ радости напился, а пьяный человѣкъ, извѣстное дѣло, на все способенъ.

Плевну взяли, патріотъ радъ, напился пьянъ и давай буянить. Стало быть, внесъ свою лепту въ сокровищницу сочувствія — чѣмъ богатъ, тѣмъ и радъ. Каждый по своему платитъ дань своему долгу. Подобнаго пошиба патріоту довольно трудно, если примемъ въ соображеніе успѣхи русскаго оружія. Перешли Дунай — пьянъ, взяли городъ — пьянъ, взяли другой — пьянъ, взяли третій — пьянъ, четвертый — пьянъ. Это, такъ сказать, прозой, а дальше пойдетъ въ римѣу, на примѣръ:

Бой окончился у Систова—
Патріотъ былъ пьянъ неистово.

—
Пройдена была лишь Шипка—
Былъ конечно пьянъ онъ шибко.

—
Стягъ Османа въ Плевнѣ палъ—
Къ мировому онъ попалъ.

—
Наша рать въ Филиппополѣ—
Нужно выпить по неволѣ.

—
При занятъ Казанлыка—
Патріотъ не вяжетъ лыка.

—
Занятъ Гуркою Дубникъ—
Патріотъ пьянъ навѣрнякъ.

—
Наши заняли Софію—
За столомъ склонилъ онъ

—
Наши взяли Аладжанъ—
Патріотъ опять ужъ пьянъ.

—
Только занятъ Баязидъ—
Потерялъ онъ трезвый видъ.

—
Гренадерамъ Карсъ сдался—
Патріотъ нашъ нанялся.

—
Черезъ Балканы наши скокъ—
Патріотъ безъ заднихъ ногъ.

Страсть! Опять повторяю, каждый по своему платитъ дань долгу.

Напримѣръ, долгъ подчиненнаго—служить, долгъ начальнаго—поощрять.

На одной желѣзной дорогѣ служащіе платили дань своему долгу неуклоннымъ исполненіемъ обязанностей, усердіемъ и такъ далѣе. Начальство поощряло ихъ обѣщаніемъ дать награду къ празднику Рождества. Подчиненные старались и ждали. Приходитъ праздникъ, вотъ, думаютъ подчиненные: скоро, скоро выдадутъ намъ награду. Но начальство къ празднику вмѣсто награды показало имъ нѣчто въ родѣ сочной фиги и обѣщало дать награду къ новому году. Что-жь, думаютъ служащіе, было бы чего ждать, а то подождемъ. Ждутъ. Приходитъ новый годъ, начальство вспомнило свое обѣщаніе и предложило служащимъ въ награду.... что бы вы думали? Не больше, не меньше, какъ бесплатно привить оспу! Конечно,

служащіе рты поразѣвали отъ такой великой и богатой милости... Можно надѣяться, что служащимъ на этой дорогѣ за прилежаніе и усерхіи къ Пасхѣ предложатъ бесплатно срѣзать мозоли.

Выходитъ, что на свѣтѣ много такихъ мудрецовъ, другъ Горацио, которыхъ не сѣютъ, ни орутъ—а сами рождаются.

— ковъ.



ЫЦАРИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

РЕКЛАМНО-ГЕРОИЧЕСКАЯ БАЛЛАДА.

Занималась заря; я, любовью горя,
Отогналъ отъ себя сладкій сонъ.
Встать мнѣ было пора, я съ кровати *Нейра*
Всталъ, смахнувъ одѣяло *Тюримонгъ*.
Четуновыхъ брегетъ далъ мнѣ вѣрный отвѣтъ:
Въ пять часовъ былъ нарушенъ мой сонъ.
Я лицо оросилъ, полотенце спросилъ,
Что мнѣ продалъ на дняхъ *Левенсонъ*.
Отъ *Бурреса* халатъ, (былъ онъ въ долгъ мною взятъ),
Я лѣнивой рукою надѣлъ,
И ждать дамы письмо близъ *Амлонга* трюмо
На диванѣ *Тоннета* я сѣлъ.
Проходили часы, я велѣлъ колбасы
Фунта два у *Бюлова* купить,
Завтракъ живо предсталъ, я закусывать сталъ
И сталъ водку отъ *Вильборна* пить.
Колбасы не доѣлъ, какъ звонокъ зазвенѣлъ—
Винтермантеръ его смастерилъ—
—«Поверни же, не мучь *Расстеряевскій* ключъ!»
Такъ лакея я прыть ускорилъ.
Почтальона былъ звонъ, и, терпѣнья лишонъ,
Я съ дивана къ нему чуть не вскачъ
И, спѣша въ корридоръ, на узорной коверъ
Уронилъ подстаканникъ отъ *Канзъ*.
Доццаро пакетъ—блѣдно-розовый цвѣтъ—
Я дрожащей рукою схватилъ
И, когда разорвалъ, на письмѣ увидалъ
Тѣнь лиловую *Гаверскихъ* чернилъ.
Мнѣ писала она, что любовью полна
Въ *Паркѣ* видѣть желаетъ меня.
Портмоне *Гильдебрантъ* открываетъ вашъ фронтъ—
И лишь мелочь въ немъ видѣть, етень.



МАТЬ. Что ты тут вертишься, Лиза, чего ты хочешь?

Лиза. Мнѣ бы хотѣлось быть вотъ этой кострюлей съ вареньемъ.

МАТЬ. Это еще что за выдумка?

Лиза. Тогда бы ты, мама, положила въ меня много сахару.

Я совсѣмъ одичалъ и какъ гласный молчалъ,
Но нашелся сейчасъ же: того...
Не видаться—не жить, портсигаръ заложить—
Мнѣ *Овчинниковъ* дѣлалъ его;
Стоить тридцать рублей, половину, ей-ей,
Мнѣ подѣ этотъ дадутъ портсигаръ.
Но часъ ѣхать насталъ, собираться я сталъ
И спросилъ себѣ мыло *Брокеръ*.
Мнѣ отъ *Сарра* штаны были въ мигъ поданы,
А сюртукъ и жилетъ отъ *Айе*,
Варнюссона пальто, на рукахъ—*Фроманто*
И цилиндръ я надѣлъ *Лемерсье*;
Отъ *Пристлея* пенсне, сапоги *Пироне*,
И сорочка издѣлья *Фрибуръ*.
Какъ совсѣмъ былъ одѣтъ, хоть сейчасъ въ *Модный*
Салонъ—
Франтовать былъ, ей-ей, черезъ чуръ.
Взявши зонтикъ *Дарзансъ*, конки я дилижансъ
Поджидать съ нетерпѣніемъ сталъ.
Онъ тотчасъ подкатилъ, я пятакъ заплатилъ,
Сѣлъ и въ *Общество съсѣды* помчалъ.

Заложивъ портсигаръ, какъ съ Таганки угаръ,
Отъ «*Московскаго*» взялъ лихача;
Въ экипажъ гордо сѣлъ, по Тверской полетѣлъ;
Гналъ возницъ, коня горяча.
Въ Паркъ я сильно спѣшилъ—тамъ обѣдать рѣшилъ,
Чтобъ поспѣть на свиданіе въ садъ.
Въ *Стрѣльну* живо домчалъ и, войдя, увидать,
Что *Натрускинъ* душевно мнѣ радъ.
*Ниро*зъ *Страсбургскій* ѣмъ, нѣю душистый *о'Икенъ*,
*Трабуко*съ дорогой дать прошу,
Кончилъ живо расчетъ, получая почетъ,
И въ *Шатошну* какъ можно спѣшу.
Сердце пляшетъ мое—тамъ встрѣчаю ее,—
На ней платье и шляпа *Аннетъ*,
Отъ *Невилъ* антука, въ *Корнѣ* лайнъ рука
И отъ *Фульда* шикарный браслетъ.
Съ ней и долго ходилъ, насъ *Мушинскій* озлилъ:—
Пѣть умѣнья и голоса нѣтъ.
Обойдя еще садъ, былъ несказанно радъ
Я, отравившись съ нею въ буфетъ.
Мѣста видимо нѣтъ, но, прошедши буфетъ,

одинъ изъ нашихъ мѣстныхъ брехуновъ, именуемыхъ въ простонародіи аблакатами, — задумалъ выкинуть шуточку, взялъ да и выпустилъ на свѣтъ Божій слѣдующее объявленіе:

«Извѣщаю, что я, губернской секретарь такой-то, принимаю на себя защиту уголовныхъ дѣлъ въ окружныхъ судахъ и мировыхъ учрежденіяхъ, какъ въ городѣ Саратовѣ, такъ равно и въ уѣздныхъ городахъ и въ ближайшихъ губернскихъ городахъ. Большое число оправдательныхъ приговоровъ по дѣламъ, въ которыхъ мною защищались разные подсудимые въ убійствахъ, грабежахъ, поджогахъ и важныхъ кражахъ, въ городахъ: Саратовѣ, Царицынѣ, Сердобскѣ и Петровскѣ, могутъ служить полнѣйшимъ доказательствомъ полного знанія мною дѣла и моей добросовѣстности, что подтвердитъ масса оправданныхъ мною лицъ. Постоянное жительство имѣю въ городѣ Саратовѣ». Слѣдуетъ адресъ.

Мнѣ передавали за достовѣрное, что всѣ подсудимые, оправданные *полнымъ знаніемъ дѣла и добросовѣстностью* губернскаго секретаря, хотѣтъ поднести своему благодѣтелю благодарственный адресъ. Самый же адресъ будетъ написанъ мѣстнымъ театральнымъ рецензентомъ.

Что-жь! Я съ своей стороны поднесеніе адреса вполне одобряю. По моему мнѣнію, ни одна заслуга на пользу общую не должна оставаться безъ вознагражденія. А губернской секретарь услугу оказалъ не малую. По крайней мѣрѣ мы, саратовцы, благодаря добросовѣстности и знанію дѣла этого аблаката, имѣемъ у себя въ городѣ человѣкъ 300, (можетъ быть и болѣе) лишнихъ.... жителей!

Да, я вполне увѣренъ, что знай ваши «червонные валеты», что у насъ въ столицѣ Новолжѣ (такъ мѣстные шутники прозвали нашъ градъ) обрѣтается такой кладъ въ лицѣ губернскаго секретаря, то навѣрно не лишили бы васъ, москвичей, своей общественной дѣятельности, да въ то же время и сами не ловили бы теперь соболей, а мирно и спокойно жили бы въ своихъ пріютахъ.

Есть у насъ шутники и другаго калибра.

Одинъ изъ такихъ шутниковъ, нѣкій купчина, задумалъ тоже выкинуть шуточку. Соблазнился ли онъ объявленіемъ саратовскаго секретаря, натура ли не выдержала, или такъ стнулось, — Господь его вѣдасть, — только и

«...»

ему... полученіемъ денегъ по векслю... мужикъ. Купчина ничего,

лъ посадилъ, чайкомъ уголъ спросилъ: живы-ль, молъ,

Честь-то, молъ, какая!

Съ его степенствомъ за однимъ столомъ чаекъ пиливаемъ, не гнушается его милость, что мужикъ молъ сѣрый; мало того, о хозяйкѣ еще справился, сейчасъ видно, душа-человѣкъ.

Побесѣдовавши малость, купчина и говорить:

— Ну что-жь, съ Богомъ, пора и расчетъ сдѣлать. На-кось вотъ тебѣ чернильницу, ты пока сдѣлай надпись на векселѣ, что деньги молъ сполна получилъ, а я тѣмъ временемъ тебѣ ихъ приготавливаю.

Сказано — сдѣлано. Мужичокъ кое-какъ нацарапалъ: что деньги, молъ, по сему векселю получилъ сполна такой-то. Купчина посмотрѣлъ на надпись, повертѣлъ въ рукахъ да и въ карманъ. Опять за чаекъ принялись, разговоръ снова пошелъ. Нанившись вдосталь, купчина за шанку.

— Слава тебѣ, Господи! говорить, покончили дѣло! пора въ лавку. Прощай, домашнимъ кланяйся. Въ городъ будешь, милости прошу, заѣзжай!

У мужичка подъ сердце подкатило.

— А деньги, ваше степенство?

— Какія деньги?

— А по векселю-то?

— Что-жь, вторыя тебѣ што-ль платить? Вѣдь получилъ. Мужичекъ въ слезы: жена, молъ, дѣти, ваше степенство... не обидь... Купчина рассердился:

— Да какъ ты смѣешь? Да что я мошенникъ што-ль какой?... Да я тебя!... Ахъ, ты сиволаный!... Да ты знаешь ли... — Не вытерпѣла натура: обернулъ мужичонку къ двери да и въ загрювокъ.

Мужичокъ видитъ, дѣло не хвали: слезами горю не поможешь. Смѣкнулъ. Первымъ дѣломъ высунулъ голову въ окно, да и крикнулъ: караулъ!

Ну, извѣстное дѣло: сейчасъ народъ, полиція. Какъ? что? почему? Мужичокъ объясняетъ.

Одинъ свое, другой свое.

Блюстителъ правосудія не растерялся.

— Обыскать, говорить, мужика... живо!...

Раздѣли мужичонка. Обыскали: кромѣ двухъ пятаковъ, рублевки да гребенки ничего не оказалось. А тутъ изъ толпы кто-то крикнулъ: «да что, видимое дѣло! не впервые!... Актъ надо! Актъ!» Начали составлять актъ. Купчина видитъ, — дѣло дрянь.

— Я, говорить, ваше благородіе, дѣйствительно денегъ ему не отдавалъ, пострадать его малость захотѣлъ... пошутить... а что я это сейчасъ съ нашимъ превеликимъ удовольствіемъ... сполна...

— Нѣтъ, говорить блюстителъ, — теперь поздно... Актъ... свидѣтели... Ужь придется вамъ денежки въ окружномъ ему отдать.

Такъ шутка-то и не удалась.

Да нашъ купчина не унываетъ.

— А губернский секретарь-то, говорить, на что? сейчасъ его за бока. Онъ не токма што... онъ вонъ убивцевъ, грабителей ослобонилъ... а тутъ велико дѣло, — пошутить малость. Да мы еще погоди-ка, дай срокъ, еще не такое колѣно выкинемъ...

Есть у насъ шутники и въ печати.

Издается у насъ газетка «Саратовскій Дневникъ». Газетка ничего, веселенькая. Есть у нея тоже свой шутникъ въ качествѣ театральнаго рецензента.

Не понравилось почему-то ему, что у насъ въ театрѣ идетъ преимущественно серьезный репертуаръ. «Что это насмѣшка? говорить онъ. — Мы люди веселые, намъ тру-ля-ля, тру-ля-ля!... А тутъ Шекспира! Что такое Шекспиръ? На что онъ намъ? Да я»... Сейчасъ перо въ руки, да и давай шутить: «Классическій репертуаръ, и преимущественно безсмертныя, какъ ихъ принято называть (?), піесы-хроники Шекспира не служили къ настоящей, правильной обрисовкѣ персонала труппы, не дѣлали даже ансамбля, а вводили зрителей, публику (зритель не публика!) и даже (ого!) самихъ рецензентовъ въ заблужденіе. Такое повидимому странное явленіе однако же имѣетъ свой *raison d'être*: замѣчали ли вы, что въ шекспировскихъ, напримѣръ, піесахъ, собственно говоря, одно и есть главное дѣйствующее лицо, *deus ex machina*, вблизи и вокругъ котораго вертятся всѣ остальныя участники піесы? Если идетъ «Гамлетъ», то все для него одного и ничего для другихъ; если поставленъ «Лиръ», то все для короля и т. д., остальные же лица обезцвѣчены до *non plus ultra*, доведены до положенія обстановки и, какъ интимно выражаются артисты, до состоянія мебели». (Да-съ, вотъ мы каковы! Вы, москвичи, небось въ восторгъ приходили, смотря на Офелію въ 4-мъ актѣ «Гамлета», въ сценѣ сумасшествія... а мы вотъ—мебель, молъ... лицо обезцвѣченное Шекспиромъ до *non plus ultra*... доведенное до положенія обстановки!). «То ли дѣло ставить произведенія современныхъ авторовъ, хотя бы сюжетъ этихъ произведеній уходилъ въ старину древнѣе эпохи Шекспира. Намъ понятенъ языкъ этихъ авторовъ». Вотъ что!... Ахъ, вы шутникъ, шутникъ! Да такъ бы жъ прямо и говорили, что Шекспиръ-де не моего ума дѣло! А то.... Ну, да пока довольно!...

О другихъ шутникахъ (у насъ ихъ непочатый уголъ) слѣдующаго раза.

М. Итaderno.

Г О В О Р Я Т Ъ

Говорятъ, что дѣло по обвиненію на думскихъ вѣсахъ соломою хамовническаго госпиталю для раненыхъ кончилось ничѣмъ: виновныхъ отыскать не могли, всѣ оказались правы.

Говорятъ, что на Косопузовскую дорогу тепленькія мѣстечки можно получать чрезъ буфетъ Сѣверной гостиницы.

Говорятъ, что одна вдова, унаслѣдовавшая по мужѣ миллионъ рублей и десятки тысячъ бутылокъ отъ пива и вина, одѣляетъ ими нищихъ за упокой своего супруга.

Говорятъ, что въ московскомъ Зоологическомъ саду осталось живыхъ 16 экземпляровъ животныхъ и 37 экземпляровъ птицъ, а при сдачѣ въ аренду г-ну Рябинину было 221 экземпляръ звѣрей и 646 экземпляровъ птицъ. Правда ли это?

Говорятъ, что продувная бестія Амуръ, прикинувшись невинностію, побѣдилъ сердце одной комммерсантки и по ея ходатайству получилъ тепленькое мѣстечко въ одномъ банкѣ и того гляди запуститъ свои пухленькія ручки съ розовыми ноготками, которыми такъ восхищается комммерсантка, въ банковую кассу.

Говорятъ, что содержатель одной лѣчебницы вывѣсилъ слѣдующее курьезное объявленіе: «экстренный пріемъ больного не въ очередь стоитъ 5 руб.».

Говорятъ, что въ одной больницѣ два года собираются купить пневматическій насосъ для лѣченія грудныхъ болѣзней, но собраться никакъ не могутъ; три ассигновки были сдѣланы на покупку, но каждый разъ расходовались на другое, а больнымъ каждый день обѣщаютъ начать лѣченіе сжатымъ воздухомъ.

Говорятъ, что на одинъ провинціальный театръ хотѣла поступить на сцену одна хорошенькая дѣвушка, но антрепренеромъ ей были высказаны такія предложенія, что у дѣвушки вмѣсто отвѣта брызнули слезы. «Какая же вы глупенькая!» — тыдился сказать ей антропренеръ. Дѣйствительно глупа : ей бы слѣдовало жаркнуть ему въ физиономію.

Такъ шутка-то и не удалась.

Да нашъ купчина не унываетъ.

— А губернский секретарь-то, говорить, на что? сейчасъ его за бока. Онъ не токма што... онъ вонъ убивцевъ, грабителей ослобонилъ... а тутъ велико дѣло, — пошутить малость. Да мы еще погоди-ка, дай срокъ, еще не такое колѣно выкинемъ...

Есть у насъ шутники и въ печати.

Издается у насъ газетка «Саратовскій Дневникъ». Газетка ничего, веселенькая. Есть у нея тоже свой шутникъ въ качествѣ театральнаго рецензента.

Не понравилось почему-то ему, что у насъ въ театрѣ идетъ преимущественно серьезный репертуаръ. «Что это насмѣшка? говорить онъ. — Мы люди веселые, намъ тру-ля-ля, тру-ля-ля!... А тутъ Шекспира! Что такое Шекспиръ? На что онъ намъ? Да я»... Сейчасъ перо въ руки, да и давай шутить: «Классическій репертуаръ, и преимущественно безсмертныя, какъ ихъ принято называть (?), піесы-хроники Шекспира не служили къ настоящей, правильной обрисовкѣ персонала труппы, не дѣлали даже ансамбля, а вводили зрителей, публику (зритель не публика!) и даже (ого!) самихъ рецензентовъ въ заблужденіе. Такое повидимому странное явленіе однако же имѣетъ свой *raison d'être*: замѣчали ли вы, что въ шекспировскихъ, напимѣръ, піесахъ, собственно говоря, одно и есть главное дѣйствующее лицо, *deus ex machina*, въблизи и вокругъ котораго вертятся всѣ остальные участники піесы? Если идетъ «Гамлетъ», то все для него одного и ничего для другихъ; если поставленъ «Лиръ», то все для короля и т. д., остальные же лица обезцвѣчены до *non plus ultra*, доведены до положенія обстановки и, какъ интимно выражаются артисты, до состоянія мебели». (Да-съ, вотъ мы каковы! Вы, москвичи, небось въ восторгъ приходили, смотря на Офелію въ 4-мъ актѣ «Гамлета», въ сценѣ сумасшествія... а мы вотъ—мебель, молъ... лицо обезцвѣченное Шекспиромъ до *non plus ultra*... доведенное до положенія обстановки!). «То ли дѣло ставить произведенія современныхъ авторовъ, хотя бы сюжетъ этихъ произведеній уходилъ въ старину древиѣ эпохи Шекспира. Намъ понятенъ языкъ этихъ авторовъ». Вотъ по что!... Ахъ, вы шутникъ, шутникъ! Да такъ бы жъ прямо и говорили, что Шекспиръ-де не моего ума дѣло! А то.... Ну, да пока довольно!...

О другихъ шутникахъ (у насъ ихъ непочатый уголъ) слѣдующаго раза.

М. Итадногъ.

Г О В О Р Я Т Ъ

Говорятъ, что дѣло по обвиненію на думскихъ вѣсахъ соломою хамовническаго госпиталя для раненыхъ кончилось ничѣмъ: виновныхъ отыскать не могли, всѣ оказались правы.

Говорятъ, что на Косопузовскую дорогу тепленькія мѣстечки можно получать чрезъ буфетъ Сѣверной гостиницы.

Говорятъ, что одна вдова, унаслѣдовавшая по мужѣ милліонъ рублей и десятки тысячъ бутылокъ отъ пива и вина, одѣляетъ ими нищихъ за упокой своего супруга.

Говорятъ, что въ московскомъ Зоологическомъ саду осталось живыхъ 16 экземпляровъ животныхъ и 37 экземпляровъ птицъ, а при сдачѣ въ аренду г-ну Рыбинину было 221 экземпляръ звѣрей и 646 экземпляровъ птицъ. Правда ли это?

Говорятъ, что продувная бестія Амуръ, прикинувшись невинностію, побѣдилъ сердце одной коммерсантки и по ея ходатайству получилъ тепленькое мѣстечко въ одномъ банкѣ и того гляди запуститъ свои пухленькія ручки съ розовыми ноготками, которыми такъ восхищается коммерсантка, въ банковую кассу.

Говорятъ, что содержатель одной лѣчебницы вывѣсилъ слѣдующее курьезное объявленіе: «экстренный пріемъ больного не въ чередъ стоитъ 5 руб.».

Говорятъ, что въ одной больницѣ два года собираются купить пневматическій насосъ для лѣченія грудныхъ болѣзней, но собратъе никакъ не могутъ; три ассигновки были сдѣланы на покупку, но каждый разъ расходовались на другое, а больнымъ каждый день обѣщаютъ начать лѣченіе сжатымъ воздухомъ.

Говорятъ, что на одинъ провинціальный театръ хотѣла поступить на сцену одна хорошенькая дѣвушка, но антрепренеромъ ей были высказаны такія предложенія, что у дѣвушки вмѣсто отвѣта брызнули слезы. «Какая же вы глупенькая!» — тыдился сказать ей антропренеръ. Дѣйствительно глупенькая, ей бы слѣдовало *харкнуть* ему въ физиономію.

Говорятъ, что въ одномъ приморскомъ провинціальномъ городѣ театромъ заправляетъ компанія грехъ антрепренеровъ, великихъ любителей женской красоты. На сценѣ этой находится одна молодая драматическая талантливая артистка, красавица, за которой сильно пріударяла взапуски компанія антрепренеровъ; но актриса оказалась цѣломудренною Діаной и въ разгаръ ихъ ухаживанія вышла замужъ по любви. Възысканные антрепренеры хотѣли отказать актрисѣ, но побоялись скандала, зная любовь публики къ артисткѣ, и рѣшили ей метить тѣмъ, что перестали давать ей новыя роли и вздумали отказать ей отцу отъ должности суфлера. Это окончательно взбѣсило всю труппу и премьеры труппы заявили компанейской антрепризѣ, что если она уволитъ суфлера, то они играть не станутъ. Ну, это сильно переконфузило компанію и она поджала хвостъ.

Говорятъ, что въ трактирѣ «Бѣлградъ» происходятъ не только ночью, но и днемъ, сцены не бѣлградскія, а содомо-гоморскія. Правда ли это?

ВѢСТИ И СЛУХИ

Мы слышали, что для предстоящей парижской выставки изъ Москвы посылается замѣчательная коллекція манкеновъ разныхъ современныхъ дѣятелей за послѣднее время. Вотъ они:

1). Манкенъ неуловимаго вальса всѣхъ четырехъ мастей Павла Шнейера.

2). Манкенъ кассира Петербургскаго Общества Взаимнаго Кредита, похитившаго милліонъ изъ кассы Общества.

3). Манкенъ минимумаго въ Венеціи маклера московской биржи, наказавшаго Промышленный банкъ на 150 тысячъ.

4). Манкенъ нижегородскаго портнаго, потопившаго пароходъ Борисъ съ 186-ю пассажирами на Волгѣ въ августѣ 1877 года при управленіи имъ въ званіи капитана пароходомъ «Кормилецъ».

5). Манкенъ купеческаго кучера въ видѣ Голіафа. Оригиналъ въ натурѣ имѣетъ вѣсу 14 пуд. 20 ф.

6). Манкены трехъ гласныхъ московской Думы, подавшихъ заявленіе о уничтоженіи желѣзнодорожной дороги въ Москвѣ.

7). Манкенъ еврея, не купившаго ничего краденаго въ продолженіи своей 60-ти лѣтней жизни.

8). Манкенъ грека, прожившаго 50 лѣтъ и не совравшаго ни разу.

СОДЕРЖАНІЕ:

Странный человѣкъ. А. Шкляревскаго. — Пасажденіе просвѣтительныхъ лозъ. І. І. Яеннекаго. — Изъ записной книжки Семёна Феклистова (Индидрюичикова. В. — Телеграммы «Развлеченія». — Бесѣды мичмана Жевакина съ публикой. — война. — Рыцари нашего времени. Стих. Кги-кги. — Наши шутники. М. Итдвога. — Говорятъ. — Вѣсти и слухи. — Рисунки. — Объявленія.

Редакторъ-Издатель Р. Б. Миллеръ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1878-й ГОДЪ

НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ЮМОРИСТИЧЕСКІЙ ЖУРНАЛЪ СЪ КАРРИКАТУРАМИ

РАЗВЛЕЧЕНИЕ

(ДВАДЦАТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ).

Журналъ будетъ выходить съ тою же неизмѣнною аккуратностію, съ какою выходилъ въ теченіе девятнадцати лѣтъ, по той же программѣ и на прежнихъ условіяхъ, въ количествѣ 52 №№.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА. Въ Москвѣ безъ доставки на годъ 4 р., на полгода 2 р. 50 к. Съ доставкой или пересылкой на годъ 5 р., на полгода 3 р. 6. Цѣна отдѣльному № 15 коп. съ пересылкою 20 к.

Подписка принимается у всѣхъ болѣе извѣстныхъ книгопродавцевъ, столичныхъ и иногородныхъ.

Гг. иногородные для болѣе вѣрности благоволятъ адресоваться *исключительно* въ редакцію журнала «РАЗВЛЕЧЕНИЕ» въ *Москву*. (Адресъ извѣстенъ Почтамту).

АНТИКВАРІЙ РОДІОНОВЪ

Покровка противъ 4-й гимназіи, соб. домъ.

Продажа, покупка, промѣнъ и комиссія всевозможныхъ вещей, картинъ и рѣдкостей; относящихся къ изяществу, искусству и роскоши.

Магазинъ существуетъ съ 1842 года.



„НИВА“

САМЫЙ ДЕШЕВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ журналъ для семейнаго чтенія
иллюстр. хроника войны. — преміи. — моды.

Подписная цѣна на годъ безъ дост. 4 р. съ дост. 5 р. съ перес. 6 руб.

Открыта подписка на 1878 г.
Контора редакціи Спб. В. Морская № 9.